CATALOGUE

D'une belle et très-nombreuse Collection

DE

TABLEAUX,

Des grand Maîtres des Écoles flamande, hollandoise et italienne;

AINSI QUE DE

Mosaïque de Florence; jolies Miniatures; Desseins et Esquisses; de belles Estampes anciennes, en feuilles et en volumes; de Livres, etc.

Le tout ramassé avec soin et dépense

par Charles Spruyt, Peintre;

Dont la Vente se fera au plus offrant, (en monnoie décimale, payable dans un mois, avec augmentation du vingtième denier) au Réfectoire du ci-devant Couvent des *Carmes déchaussés*, rue de Bruges à Gand, Lundi le 28 Juillet 1806, et jours suivants le matin à neuf et l'après-midi à deux heures.

L'exposition aura lieu la veille du jour de la Vente.

A GAND, de l'Imprimerie de C. J. FERNAND.

Prix un décime ou un sou.

ЧЕМ ЛЮБИТ ФИЗИКА

CATALOGUE

de

TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

N.° 1, *hauteur* 120 *largeur* 101 *centimétres*, nouvelle mesure. (*hauteur* 45 *et largeur* 38 *pouces*, ancienne mesure.) *bois.*

Une jeune beauté sortant du bain, à qui Cupidon présente un miroir; tandis qu'une négresse arrange sa blonde chevelure. Les figures sont de grandeur naturelle, à mi-corps et très-bien coloriée.

DAVID TENIERS, LE JEUNE.

N.° 2, *haut.* 22 *larg.* 16 *cent.* 8 1/4 *sur* 6 *pouc. bois.*

Une tabagie : on y distingue sur le devant, un paysan assis, tenant une pipe d'une main et de l'autre un pot à bière, plus loin deux paysans près du feu et un pisseur. C'est un petit bijou, du faire le plus précieux de cet aimable peintre.

A. MIGNON.

N.° 3, *haut.* 51 *larg.* 37 *cent.* 18 *sur* 14 *pouc. bois.*

Dans une niche de pierre, on admire une grappe de raisins, un marron, des nefles, quelques autres fruits et insectes; reunissant toute la perfection où l'art d'imitation peut atteindre.

LUDOLF BAKHUYSEN.

N.° 4, *haut.* 24 *larg.* 32 *cent.* 9 *sur* 12 *pouc. bois.*

La navigation, le commerce et l'industrie hollandaise, représentées par treize figures de différents sexes et nations admirants, d'une balustrade décorée des armes de la ville d'Amsterdam, cette cité célèbre, pevant laquelle on voit plusieurs navires tant en rade qu'à la voile. Ce petit tableau est d'un bel effet et précieusement terminé.

DAVID TENIERS, LE JEUNE.

N.° 5, *haut.* 27 *larg.* 40 *cent.* 10 *sur* 15 *pouc. toile.*

Un paysage rocailleux avec figures et animaux. Ce tableau est touché avec beaucoup de finesse et il jouit d'un coloris argentin et vrai.

LE MÊME.

N.° 6, *haut.* 21 *larg.* 16 *cent.* 8 *sur* 6 *pouc. bois.*

Un hiver orné des deux ramoneurs et quelques autres figures.

N.° 7. LE MÊME.

Un paysage dans lequel quatre figures et un chien. Ces deux jolis pendants sont du meilleur temps de ce maître.

M. NAIVEU.

N.° 8, *haut.* 32 *larg.* 39 *c.* 12 *sur* 14 *et demi p. bois.*

Une école d'enfants, dans laquelle le maître est occupé à tailler une plume. Cette composition capitale est entièrement peinte dans la manière de *Gerard Dou.*

HENRY GOLTZIUS, anno 1606.

N.° 9, *haut.* 311 *larg.* 377 *cent.* 72 *sur* 97 *pouc. toile.*

Le temps, l'histoire et deux génies enlèvent le voile qui couvrait la vérité: cette beauté céleste est assise par terre, tenant d'une main une trompette et indiquant de l'autre le monstre du mensonge. Cette gracieuse allégorie réunit un dessin élégant à un coloris suave et agréable.

JEAN FYT.

N.° 10, *haut.* 58 *larg.* 72 *c.* 21 *sur* 27 *pouc. toile.*

Sur un tertre on voit un lièvre mort, et quantité de volaille gardées par un chien le fond est un paysage. Ce beaux tableau est d'une grande vérité.

PIERRE DE GREBBER, anno 1631.

N.° 11, *haut.* 158 *larg.* 176 *c.* 45 *sur* 65 *pouc. toile.*

L'age d'or ou les douceurs de l'hymen exprimé par une mère tenant un enfant sur son giron, auquel le mari offre une branche de figues; tandis que deux autres enfants jouent avec un bouc. Ce beau tableau réunit les graces du coloris à ceux de l'effet.

JEAN STEEN.

N.° 12, *haut.* 27 *larg.* 21 *c.* 10 *sur* 8 *pouc. bois.*

Un intérieur dans lequel on voit un homme assis à table qui parle à une hollandaise. Ce joli tableau d'un coloris suave et vrai, est d'un bel effet.

GERARD BERKHEYDEN.

N.° 13, *haut.* 43 *larg.* 54 *c.* 16 *sur* 20 *pouc. toile.*

Un marché aux chevaux. Cette riche composition est du meilleur faire de ce bon peintre.

HENRY MARTENSE ZORGH, anno 1662.

N.° 14, *haut.* 26 *larg.* 16 *c.* 9 *et demi sur* 6 *p. cuivre.*

Dans un intérieur une jeune dame assise à table s'entrétient avec un homme, lequel parait épris de ses charmes. Ce petit tableau est d'une naivité charmante.

ISAC VAN OSTADE.

N.° 15, *haut.* 24 *larg.* 29 *cent.* 9 *sur* 11 *pouc. bois.*

Un petit paysage d'un coloris charmans et harmonieux, dans lequel un ponton rempli de passagers et de divers animaux traversent un canal.

W. VERBOOM.

N.° 16, *haut.* 87 *larg.* 110 *c.* 33 *sur* 41 *pouc. bois.*

Un paysage montueux, meublé des plusieurs beaux groupes d'arbres, d'une fontaine et d'un marché d'animaux, le tout supérieurement coloriée.

G. TILBORGH.

N.° 17, *haut.* 32 *larg.* 43 *c.* 12 *sur* 16 *et demi p. bois.*

Une école villagoise où les élèves s'exercent à lire et à écrire. Ce tableau d'un exellent effet et d'un coloris harmonieux, est un des plus parfaits de ce maître.

BAUDEWYNS ET BAUT.

N.° 18, *haut.* 23 *larg.* 29 *c.* 8 *et demi sur* 11 *p. bois.*

Un paysage entrecoupé d'une rivière, dans lequel on voit un départ pour la chasse.

N.° 19 LES MÊMES.

Un paysage orné de figures et animaux. Ces deux pendants sont des plus parfaites productions de ces deux maîtres.

TIERRI VAN DÉLEN.

N.° 20, *haut.* 126 *larg.* 184 *c.* 47 *sur* 61 *pouc. toile.*

La perspective d'une église catholique, ornée de figures.

N.° 21. LE MÊME.

La perspective d'une prison souteraine, dans laquelle on voit la délivrance de St. Pierre, même hauteur et largeur. L'effet de ces deux tableaux est admirable.

LE MÊME.

N.° 22, *h.* 29 *l.* 23 *c.* 10 *et demi sur* 8 *et demi p. bois.*

L'intérieur d'un temple, d'une belle architecture, dans lequel une femme fait sa prière avec grande ferveur.

J. SONJE ET MAAS, anno 1683.

N.° 23, *haut.* 90 *larg.* 150 *c.* 36 *sur* 55 *pouc. toile.*

Un très-beau paysage, dans lequel le Prophète Elie fait tomber le feu du Ciel sur les 50 hommes envoyés par Ochosias Roi d'Israël.

J. VAN GOYEN.

N.° 24, *haut.* 65 *larg.* 87 *c.* 24 *sur* 35 *pouc. bois.*

Un point de vue sur la ville de Nimegue, avec le passage du Vahal. Cette pièce est une des mieux coloriée de ce maître.

SCHAGEN.

N.° 25. *haut.* 40 *larg.* 34 *c.* 15 *et demi sur* 13 *p. bois.*

Une dame à sa toilette, habillée d'un corset de vélours rouge et d'une jupe de satin blanc; sa femme de chambre lui aide à arranger sa chevelure tandis que son domestique apporte une aiguière dans un bassin d'argent; le tout d'un fini précieux.

HENRY VERSCHURING.

N.° 26, *haut.* 70 *larg.* 79 *c.* 26 *sur* 32 *pouc. toile.*

Une bataille, on y distingue au devant un cheval qui se cabre effrayé d'un coup de pistolet, dont son maître est atteint, et beaucoup d'autres figures et chevaux, bien dessinées et peint.

B. PEETERS.

N.° 27, *h.* 20 *l.* 26 *c.* 7 *et demi sur* 9 *et demi pouc. bois.*

Une marine avec plusieurs barques à la voile, un grand navire à l'encre et la perspective d'une ville. Ce joli tableau est un des plus parfaits de ce maître.

J. GOEDAERT.

N.° 28, *haut.* 18 *larg.* 24 *c.* 7 *sur* 9 *pouc. cuivre.*

Un charmant paysage d'un précieux fini et orné d'un chasseur tirant des canards.

J. BREUGEL, DIT DE VELOURS.

N.° 29, *haut.* 13 *larg.* 16 *c.* 5 *sur* 6 *pouc. cuivre.*

Un charmant paysage orné de jolies figures.

JEAN FYT.

N.° 30, *haut.* 70 *larg.* 86 *c.* 26 *sur* 34 *pouc. toile.*

Du gibier morts tel que des perdrix, des cailles et un lièvre, plus une chatte et un bocal rempli de fleurs, composent ce beaux tableau.

GERARD LUNDENS.

N.° 31, *h.* 29 *l.* 25 *c.* 10 *et demi* 9 *et demi p. bois*

L'intérieur d'une forge avec plusieurs figures différemment occupées.

N.° 32. LE MÊME.

Un autre intérieur dans lequel un forgeron qui travaille et une femme tenant un enfant. Ce deux pendants sont d'une vérité de ton et d'effet qui ne laisse rien à desirer.

GRYEF.

N.° 33, *haut.* 29 *larg.* 39 *c.* 11 *sur* 15 *pouc. bois.*

Toute sorte de gibier gardé par trois chiens. Ce tableau est un de plus jolis de ce maître.

CORNILLE POELENBOURG.

N.° 34, *haut.* 36 *larg.* 32 *c.* 13 *et demi sur* 12 *p. bois.*

Un paysage, orné de ruines, dans lequel un homme et une femme conduisent un troupeau de bœufs.

LE MÊME.

N.° 35, *haut.* 24 *larg.* 31 *c.* 9 *sur* 11 *et demi p. bois.*

Au devant de ce paysage une bergère et un patre

causent ensemble. Ces deux pièces sont très-délicatement peinte.

L. VAN UDEN.

N.° 36, *haut.* 27 *larg.* 40 *c.* 10 *sur* 15 *pouc. cuivre.* Un paysage avec des bohémiennes; ce joli tableau est un des plus terminés de ce maître.

CHARLES BREYDEL.

N.° 37, *haut.* 27 *larg.* 40 *c.* 10 *sur* 15 *pouc. bois.* Une halte de cavaliers à la porte d'une auberge.

N.° 38. LE MÊME.

Un paysage, orné de cavaliers et autres figures. Ces deux pendants sont des meilleurs de cet artiste.

R. ZEEMAN.

N.° 39, *haut.* 18 *larg.* 22 *c.* 7 *sur* 8 *et demi p. cuivre.* Deux très-jolies marines.

P. MOLYN.

N.° 40, *haut.* 45 *larg.* 56 *c.* 17 *sur* 21 *pouc. bois.* Un paysage, montagneux dans lequel des brigands attaquent les voyageurs. Cette pièce est peinte avec beaucoup de chaleur.

P. VAN ASCH.

N.° 41, *haut.* 51 *larg.* 78 *c.* 19 *sur* 29 *pouc. toile.* Un site très pittoresque et variée, embellie d'une chasse aux canards, de quelques voyageurs, troupeau de brebis etc.

N.° 42. LE MÊME.

Un paysage orné de figures et animaux. Ces deux pendants imitent parfaitement la nature.

A. DE GELDER.

N.° 43, *haut.* 89 *larg.* 79 *c.* 35 *sur* 32 *pouc. toile.* La liberté représentée par une jeune femme richement costumée, tenant une lance surmonté d'un chapeau. Le coloris et la manière magique dont cette pièce est peint, l'ont fait passer pour être de *Rembrant.*

L. VAN UDEN ET HUGTENBURG.

N.° 44, *haut.* 40 *larg.* 73 *c.* 15 *sur* 23 *pouc. bois.*

Deux charmants paysages meublés de chasses aux cerfs. 115 Lannaut

R. GHERWEN, anno 1648.

N.° 45, *haut.* 109 *larg.* 83 *c.* 40 *sur* 33 *pouc. toile.*

Un vieillard près d'une femme à sa toilette lui présentant une pièce d'or; ce bon tableau est peint et colorié dans la manière de *Rembrant.* 24

A. BEGA.

N.° 46, *haut.* 62 *larg.* 70 *c.* 23 *sur* 26 *pouc. toile.*

Un paysage dans lequel un troupeau de chèvres et quelques figures, peint dans la manière de *van der Does.* 17. Loos

J. D. DE HEEM.

N.° 47, *haut.* 30 *larg.* 20 *c.* *bois.*

Sur une table de marbre sont posées des roses, un citron, des fraises, un bocal de verre et des raisins. 34

N.° 48. LE MÊME.

Le pendant du précédent, sur une table de marbre on voit une grappe de raisins, des figues, abricots, et des prunes.

CHARLES DE MOOR.

N.° 49, *haut.* 190 *larg.* 187 *c.* 70 *sur* 71 *pouc. toile.* 205 Lens

Marc Antoine agonissant semble encore prendre part au desespoir de Cléopatre, derrière eux deux suivantes expriment la plus forte tristesse : rien de plus vrai que le coloris et l'expression du Héros romain, ce ton livide fait un beau contraste avec le coloris animé et suave de cette belle Reine; figures entières de grandeur naturelle.

JEAN FYT.

N.° 50, *haut.* 150 *larg.* 273 *c.* 56 *sur* 100 *p. toile.* 50 Lens

Différents sortes des fruits, du gibier, un chien aboyant contre un paon, un page, un péroquet, des instruments de musique et la perspective d'un parc orné de statues composent cette pièce capitale une des plus parfaites de ce maître.

B. HUYSMANS, anno 1691.

N° 51, *haut.* 165 *larg.* 197 *c.* 62 *sur* 76 *pouc. toile.*

Un paysage d'un très-beau site meublé d'une fête à Bacchus : c'est une des plus belles productions de ce maître.

VICTOR HONORÉ JANSSENS.

N.° 52, *haut.* 160 *larg.* 197 *c.* 60 *sur* 76 *pouc. toile.*

Un paysage d'un site varié et pittoresque, dans lequel on voit Bacchus et sa suite marcher en triomphe vers la belle Ariadne.

PAUL DE VOS.

N.° 53, *haut.* 151 *larg.* 200 *c.* 54 *sur* 77 *pouc. toile.*

Le Seigneur avec Marte et Marie, figures entières de grandeur naturelle et d'un beau coloris.

J. BASSAN.

N.° 54, *haut.* 120 *larg.* 177 *c.* 45 *sur* 65 *pouc. toile.*

L'adoration des bergers; cette pièce réunit à un pinceau gras et pateux un coloris vigoureux.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

N.° 55, *haut.* 165 *larg.* 131 *c.* 60 *et* 51 *pouc. toile.*

Au devant d'un paysage on admire des oiseaux morts, artistement groupés et d'un relief étonnant, gardés par une jeune italienne.

JACQUES JORDAENS.

N.° 56, *haut.* 151 *larg.* 290 *c.* 55 *sur* 105 *pouc. toile.*

Une assemblée joueuse d'onze personnes de tout âge et sexe, lequels célèbrent la fête des Rois; les figures sont de grandeur naturelle à mi-corps et vigoureusement coloriées.

SIMON DE VOS.

N.° 57, *haut.* 184 *larg.* 222 *c.* 67 *sur* 84 *pouc. toile.*

Salomon assis sur son trône y recoit les hommages de la Reine de Saba, laquelle est à genoux devant lui; elle est accompagnée de ses femmes, deux pages et de quelques esclaves chargées de riches présens. Le tout supérieurement colorié et vigoureusement peint.

PIERRE BOEL.

N.° 58, *haut* 172 *larg.* 240 *c.* 62 *sur* 89 *pouc. toile.*

Dans un paysage on distingue un cigne blanc, un paon, une hure de sanglier, un lièvre et d'autres animaux morts: un chien, un péroquet et plusieurs sortes des fruits, bien groupés et caractéristiquement peint.

HUYSMANS *de Malines.*

N.° 59, *haut.* 175 *larg.* 240 *c.* 63 *sur* 89 *pouc. toile.*

Un très-beau paysage orné de figures.

FRANÇOIS FLORE.

N.° 60, *haut.* 139 *larg.* 184 *c.* 51 *sur* 67 *pouc. toile.*

La mort de Procris dans un paysage, figures entières de grandeur naturelle, d'un dessin correct et d'une belle expression.

PAUL DE VOS.

N.° 61, *haut.* 180 *larg.* 232 *c.* 66 *sur* 88 *pouc. toile.*

La visitation, composition de quatre figures entières, petite nature. Ce bon tableau réunit un coloris harmonieux et vrai à une touche facile.

J. BLOMMERT ET J. BYLERT.

N.° 62, *haut.* 100 *larg.* 81 *c.* 36 *sur* 30 *pouc. toile.*

Un beau paysage enrichi de monuments antiques, sur le devant on voit une femme avec deux enfants, des hommes qui se baignent, et quelques autres jolies figures.

VANDER LAENEN.

N.° 63, *haut.* 73 *larg.* 94 *c.* 27 *sur* 34 *pouc. bois.*

Une société joyeuse à table au devant d'une maison de campagne. Ce tableau d'un excellent colorit est grassement peint.

EMANUEL DE WIT.

N.° 64, *haut.* 76 *larg.* 110 *c.* 28 *sur* 44 *pouc. bois.*

L'intérieur d'un palais, dans lequel on voit la femme de Putifar montrant à son mari le manteau de Joseph. Les figures de ce beau tableau sont peint par un des meilleurs élèves de *Rembrant.*

MARTIN DE JONGE.

N.° 65, *haut.* 43 *larg.* 62 *c.* 17 *sur* 23 *pouc. bois.*

Une bataille, un guerrier monté sur un cheval et quelques autres cavaliers attaquent un gros d'infanterie, plus loin on voit deux corps de cavalerie, se charger avec fureur. Ce tableaux réunit une touche pateuse et facile à un bel effet.

L. VAN UDEN.

N.° 66, *haut.* 73 *larg.* 79 *c.* 27 *sur* 29 *pouc. bois.*

Un paysage et figures, du meilleur faire de ce bon peintre.

DAVID RYCKAEKT.

N.° 67, *haut.* 39 *larg.* 33 *c.* 14 *et demi sur* 12 *p. bois.*

Une vieille donnant de la bouillie à sa petite chatte laquelle parait indisposée. Cette pièce comique est parfaitement coloriée.

J. WYCK, anno 1659.

N.° 68, *haut.* 85 *larg.* 100 *c.* 32 *sur* 37 *pouc. toile.*

Cléopatre Reine d'Egypte tenant de la main droite une grosse perle, derrière elle on voit Marc Antoine dans le costume oriental, demi figures de grandeur naturelle.

PIERRE BOEL.

N.° 69, *haut.* 155 *larg.* 245 *c.* 58 *sur* 90 *pouc. toile.*

Des animaux morts, des légumes, etc. dans un paysage, le tout d'une touche facile et caractéristique.

DANIEL SCHELLINKS.

N.° 70, *haut.* 59 *larg.* 84 *c.* 22 *sur* 31 *pouc. bois.*

Un paysage bocageux, entrecoupé d'une rivière et orné de jolies figures et animaux.

LIVIN VERSCHUUR.

N.° 71, *haut.* 55 *larg.* 76 *c.* 21 *sur* 28 *pouc. toile.*

Une marine, on y voit quelques gros vaisseaux et une chaloupe avec des pêcheurs, dans la manière de *Bakhuysen.*

GRYEF.

N.° 72, *haut.* 117 *larg.* 210 *c.* 45 *sur* 80 *pouc. toile.*

Une chasse aux canards, d'un coloris agréable et vrai.

DUCHATEL.

N.° 73, *haut.* 106 *larg.* 84 *c.* 42 *sur* 31 *pouc. toile.*

Le portrait d'une jeune dame, dans la manière de *van Dyck.*

GERARD BERKHEYDEN.

N.° 74, *haut.* 49 *larg.* 64 *c.* 18 *sur* 24 *pouc. toile.*

Un point de vue dans la ville de Rome, orné de figures.

A. ELSHEIMER.

N.° 75, *haut.* 36 *larg.* 44 *c.* 13 *sur* 16 *et demi p. cuivre.*

Un paysage d'un site sauvage et solitaire, dans lequel Mercure cueille le moly, pour préserver Ulisse des enchantemens de Circé.

DAVID TENIERS, LE JEUNE.

N.° 76, *haut.* 24 *larg.* 18 *c.* 9 *sur* 7 *pouc. toile sur b.*

La tentation de St. Antoine, d'un bel effet.

CHARLES BREYDEL.

N.° 77, *haut.* 24 *larg.* 36 *c.* 9 *sur* 13 *pouc. bois.*

Deux jolis pendants, sujet de pillage où les militaires se battent contre les paysans, du meilleur faire de ce maître.

DANIEL VAN HEIL.

N.° 78, *haut.* 49 *larg.* 87 *c.* 18 *sur* 32 *pouc. bois.*

L'incendie d'un village, on y voit une multitude de personnes de tout âge sauver des flammes leurs meubles et bestiaux. L'effet de ce tableau est imposant et vrai, les figures sont si spirituellement touchées qu'elles paraissent animées.

J. DE MOMPER ET JEAN BREUGEL.

N.° 79, *haut.* 52 *larg.* 87 *c.* 17 *sur* 32 *pouc. bois.*

Un paysage montagneux, orné de deux cavaliers donnant l'aumone aux bohémiennes, et quelques autres jolies figures.

SNEYERS.

N.° 80, *haut.* 150 *larg.* 190 *c.* 56 *sur* 72 *pouc.*

Une cuisine très-bien fournie de toutes sortes de légumes, fruits, viande, volaille, poissons, etc.

dans laquelle on voit une jeune cuisinière embrochant un poulet, tandis qu'un jeune marmiton la régarde avec intérêt et que la chatte guette les perdrix.

B. PEETERS.

N.° 81, *haut.* 82 *larg.* 180 *c.* 30 *sur* 67 *pouc. toile.*

Une marine, un grand navire sous pavillon hollandais est attaqué par trois corsaires africains ; les hollandais se défendent avec vigueur et deux galères maltais viennent à leur secours ; tout est bien rendu dans ce tableau, l'eau surtout est d'une vérité peu commun.

GERARD ZEGERS.

N.° 82, *haut.* 207 *larg.* 147 *c.* 79 *sur* 55 *pouc. toile.*

St. Ignace à génoux, recoit les instructions de la Ste. Vierge, laquelle est debout devant lui : dans le haut plusieurs anges forment un chœur de musique et repandent des fleurs : les figures de ce beau tableau sont de grandeur naturelle.

GASPAR PEDRO VERBRUGGEN.

N.° 83, *haut.* 207 *larg.* 195 *c.* 79 *sur* 59 *pouc. toile.*

Quatre enfants et un lion entourent le chiffre de Philippe cinq, Roi d'Espagne, surmonté d'une couronne formée par différentes sortes des fleurs.

LE MÊME.

N.° 84 *Même grandeur que la précédente. bois.*

Le chiffre de Louis, Roi de France, aussi en fleurs et embelli par cinq petits génies.

LE MÊME.

N.° 85. *Même grandeur, toile.*

Le chiffre de Maximilien, Duc de Baviere, pareillement en fleurs et orné de quatres enfants.

MOMMERS.

N.° 86, *haut.* 70 *larg.* 88 *c.* 26 *sur* 33 *pouc. toile.*

Un marché aux légumes, sur un tertre audevant d'un ville italienne on voit plusieurs figures différemment occupées, deux ânes, deux oyes, un cocq, un lièvre mort, etc.

MOMMERS.

N.° 87, *haut.* 70 *larg.* 88 *c.* 26 *sur* 33 *pouc. toile.*
Un paysage montagneux, richement meublé de figures et animaux. Ces deux pendants sont du meilleur temps de ce maître.

DE HEEM.

N.° 88, *haut.* 108 *larg.* 85 *c.* 42 *sur* 30 *pouc. toile.*
Différents sortes des fruits à l'entour d'une cartouche.

A. M.

N.° 89, *haut.* 49 *larg.* 61 *c.* 18 *sur* 23 *pouc. bois.*
Au devant d'une chaumière sont deux vaches couchées, une debout, un chèvre, un mouton et une vieille femme. Ce paysage d'un bel effet, est peint dans la manière d'*Albert Cuyp.*

MURILLOS.

N.° 90, *haut.* 67 *larg.* 56 *c.* 25 *sur* 21 *pouc. toile.*
Le portrait d'un espagnol, coeffé d'un grand chapeau, d'un coloris fin et vigoureux.

MICHAU.

N.° 91, *haut.* 46 *larg.* 73 *c.* 17 *sur* 27 *pouc. bois.*
Un hyver d'un bel effet, richement meublé de jolies figures.

JEAN BREUGHEL, DIT DE VELOURS.

N.° 92, *haut.* 46 *larg.* 73 *c.* 17 *sur* 27 *pouc. bois.*
Un paysage montagneux, orné de quelques voyageurs, d'un coloris agréable.

TESTART.

N.° 93, *haut.* 73 *larg.* 61 *c.* 27 *sur* 23 *pouc. toile.*
Un intérieur, dans lequel quatre philosophes occupés à écrire, et à méditer. Ce beau tableau est peint dans la manière de *Rembrant.*

HENRY BLOEMMAERT.

N.° 94, *haut.* 106 *larg.* 76 *c.* 39 *sur* 28 *pouc. bois.*
Une dame habillée d'une robe de satin noir, elle tient d'une main son rituel et de l'autre ses gands.

N.° 95. LE MÊME.
Un portrait d'homme habillé en noir. Ces deux pendants sont supérieurement colorés.

J. VANDER MEER, LE JEUNE.

N.° 96, *haut.* 98 *larg.* 135 *c.* 36 *sur* 50 *pouc. toile.*
Un très-beau paysage, orné d'une marche de brebis, d'une femme montée sur un âne, d'un mulet chargé et d'autres animaux et figures.

UN PEINTRE ITALIEN.

N.° 97, *haut.* 59 *larg.* 81 *c.* 22 *sur* 30 *pouc. toile.*
Un combat de cavalerie. Ce bon tableau réunit un dessin correct, à une touche pateuse et caractéristique.

TH. WYCK.

N.° 98, *haut.* 37 *larg.* 33 *c.* 14 *sur* 12 *et demi p. bois.*
Un charmant paysage montagneux, orné de fabriques, une cascade, de figures et animaux.

CUYP.

N.° 99, *haut.* 42 *larg.* 66 *c.* 15 *sur* 25 *pouc. bois.*
Une rixe des paysans, devant une chaumière, dans un paysage, d'un ton chaud et harmonieux.

JEAN MIEL.

N.° 100, *haut.* 27 *larg.* 41 *c.* 10 *sur* 15 *pouc. toile.*
Une vue de Campo Vaccino à Rome, ornée de figures et animaux.

JACQUES VAN OOST.

N.° 101, *haut.* 29 *larg.* 21 *c.* 11 *sur* 8 *pouc. cuivre.*
La Vierge allaitant le petit Jesus.

COLINS.

N.° 102, *haut.* 51 *larg.* 67 *c.* 19 *sur* 25 *pouc. toile.*
La perspective d'une partie de la ville d'Anvers, dans le goût de *Jean vander Heyden.*

J. BREUGEL.

N.° 103, *haut.* 43 *larg.* 73 *c.* 16 *sur* 27 *pouc. bois.*
Un très-beau paysage, sur le devant duquel on distingue une danse de paysans, deux voitures et quelques cavaliers.

JACQUES JORDAENS.

N.° 104, *haut.* 108 *larg.* 76 *c.* 40 *sur* 28 *pouc. toile.*
Un homme habillé de noir, il pose une main sur

sa poitrine et tient de l'autre ses gands, à coté de lui on voit un péroquet.

JACQUES JORDAENS.

N.° 105, *haut.* 108 *larg.* 76 *c.* 40 *sur* 28 *pouc. toile.*

Le portrait à deux mains d'une femme assise. Ces beaux pendants sont d'un coloris enchanteur. 9¼ wever

LE MÊME.

N.° 106, *haut.* 102 *larg.* 80 *c.* 38 *sur* 29 *pouc. toile.* 6½

La Vierge et l'enfant, dans une cartouche ornée de fleurs agréablement coloriée.

P. MOLYN, anno 1630.

N.° 107, *haut.* 87 *larg.* 139 *c.* 32 *sur* 48 *pouc. toile.*

Un beau paysage, dans lequel on voit trois figures et un troupeau de brebis traverser un ruisseau. 21. S. Ruysdael

CHARLES ROOS.

N.° 108, *haut.* 27 *larg.* 37 *c.* 10 *sur* 14 *pouc. toile.*

Deux prairies remplies d'animaux, agréablement peints. 18. wever

J. BREUGEL.

N.° 109, *haut.* 18 *larg.* 21 *c.* 6 *et demi sur* 8 *p. cuivre.*

Un charmant petit tableau, dans lequel on voit un moulin, et quelques voyageurs tant en voiture qu'à cheval. 31. V.d Berge

J. GRIFFIER.

N.° 110, *haut.* 37 *larg.* 52 *c.* 14 *sur* 21 *pouc. toile.* 6. Bauduins

Un retour de chasse, dans la manière de *Wouwermans.*

JEAN VAN BREDA.

N.° 111, *haut.* 29 *larg.* 37 *c.* 10 *et demi sur* 14 *p. cuiv.* 24. Leemans

Un paysage avec une grande quantité de jolies figures, dans la manière de *J. Breugel*; c'est une des meilleures productions de ce maître.

J. VAN OS.

N.° 112, *haut.* 35 *larg.* 51 *c.* 13 *et demi sur* 19 *p. toile.*

Une marine dans le goût de *Guill. vande Velde.*

N.° 113. LE MÊME. 71. Coppenhagen

Une vue de rivière. Ces deux jolis pendants sont d'un coloris vrai et agréable.

DE WET.

N.° 114, *haut.* 40 *larg.* 34 *c.* 15 *sur* 13 *pouc. bois.*

Le passage des Israélites au travers la mer rouge, dans l'éloignement on voit Perir le Roi d'Egypte avec son armée.

PIETRO LONGI.

N.° 115, *haut.* 62 *larg.* 49 *c.* 23 *sur* 18 *pouc. toile.*

Un intérieur, dans lequel deux hommes masqués, un des quels est occupé d'enlèver une tâche de la robe de satin blanc d'une jolie dame assise au milieu de cet intéressant tableau, lequel réunit à une touche facile un très-bel effet.

J. JANSON.

N.° 116, *haut.* 17 *larg.* 22 *c.* 6 *et demi sur* 8 *et demi p. b.*

Un charmant paysage d'un site montueux, orné de jolies figures et animaux.

PALAMEDES.

N.° 117, *haut.* 19 *larg.* 29 *c.* 7 *et demi sur* 11 *p. bois.*

Un choc de cavalerie, joli tableau d'un ton argentin et d'un bel effet.

VANDER MEER, LE JEUNE

N.° 118, *haut.* 12 *larg.* 16 *c.* 4 *et demi sur* 6 *p. bois.*

Deux très-jolis pendants, de paysages agréables, ornés de figures et animaux.

D. TENIERS, LE VIEUX.

N.° 119, *haut.* 27 *larg.* 21 *c.* 10 *sur* 8 *pouc. cuivre.*

Le martyre de St. Laurent; un bourreau défait la tunique du Saint, tandis qu'un Prêtre veut le forcer de sacrifier à la statue d'Hercule, plus loin on voit d'autres boureaux allumer un grand feu, etc.

ANTONIO ZANCHI.

N.° 120, *haut.* 110 *larg.* 148 *c.* 41 *sur* 54 *pouc. toile.*

Un sujet historique, composition de 8 figures entières, petite nature.

N.° 121. LE MÊME.

Un sujet de la fable. Ces deux pendants réunissent une grande facilité de faire à un très-bel effet.

STOOP.

N. 122, *haut.* 105 *larg.* 142 *c.* 39 *sur* 52 *pouc. toile.*
Une bataille, bon tableau d'une touche caractéristique.

STEENWYCK.

N.° 123, *haut.* 43 *larg.* 36 *c.* 15 *et demi sur* 13 *p. bois.*
Un intérieur de chaumière avec deux figures et plusieurs ustenciles de ménage, précieusement peintes.

J. STEEN.

N.° 124, *haut.* 55 *larg.* 64 *c.* 20 *sur* 24 *pouc. toile.*
Un maître d'écriture taillant une plume, et trois écoliers assis autour d'une table.

BROUWER.

N.° 125, *haut.* 24 *larg.* 20 *c.* 9 *sur* 7 *et demi p. bois.*
Un intérieur, dans lequel un chirurgien qui panse un blessé.

CHARLES BREYDEL.

N.° 126, *haut.* 10 *larg.* 13 *c.* 4 *sur* 5 *pouc. cuivre.*
Deux très-jolis pendants, sujets de batailles.

J. BREUGEL ET ROTTENHAMER.

N.° 127, *haut.* 52 *larg.* 65 *c.* 19 *sur* 24 *pouc. bois.*
St. Jean dans le désert.

W. SCHELLINKX.

N.° 128, *haut.* 62 *larg.* 52 *c.* 23 *sur* 19 *pouc. toile.*
La fuite en Egypte; ce tableau est d'un très-bel effet.

CHARLES BREYDEL.

N.° 129, *haut.* 46 *larg.* 70 *c.* 17 *sur* 26 *pouc. toile.*
Deux paysages avec beaucoup de figures et animaux, de la bonne manière de ce maître.

ADRIEN VAN UTRECHT.

N.° 130, *haut.* 46 *larg.* 62 *c.* 17 *sur* 23 *pouc. toile.*
Des oiseaux morts, d'une grande vérité.

FRANÇOIS HALS.

N.° 131, *haut.* 65 *larg.* 54 *c.* 24 *sur* 20 *pouc. bois.*
Un jeune homme d'une phisionomie spirituelle,

tenant une flute de la main droite. Ce buste d'un beau caractère de dessin est très-bien collorié.

JEAN VAN CLEEF.

N.° 132, *haut.* 128 *larg.* 180 *c.* 49 *sur* 67 *pouc. toile.*

Renaud aux pieds d'Armide entouré des petits amours. Compositon aussi riche que gracieuse.

JEAN VAN BREDA.

N.° 133, *haut.* 32 *larg.* 43 *c.* 12 *sur* 16 *pouc. cuivre.*

Une fête de village.

N.° 134. LE MÊME.

Un paysage entrecoupé d'une rivière, dans lequel on voit une quantité de jolies figures. Ces deux pendants imitent parfaitement la manière de *J. Breugel.*

J. VAN KESSEL.

N.° 135, *haut.* 43 *larg.* 35 *c.* 16 *sur* 13 *pouc. bois.*

Un paysage orné de quelques animaux, très-bien peints.

H. DE CLERCQ.

N.° 136, *haut.* 26 *larg.* 38 *c.* 9 *et demi sur* 14 *p. cuivre.*

Le bain de Diane et un répas des dieux. Deux jolis pendants dans le goût de *Rottenhamer.*

J. B. N.

N.° 137, *haut.* 43 *larg.* 40 *c.* 16 *sur* 15 *pouc. toile.*

Un joli paysage, dans lequel quelque gibier mort, deux chiens et deux chasseurs.

JOSUE DE GRAVE.

N.° 138, *haut.* 49 *larg.* 59 *c.* 18 *sur* 22 *pouc. toile.*

Le parc d'une maison seigneuriale, enrichi de fontaines, statues, quelques figures, etc.

PHILIPPE DE CAMPAGNE.

N.° 139, *haut.* 20 *larg.* 27 *c.* 7 *et demi sur* 10 *p. toile.*

Un paysage, dans lequel la Samaritaine écoutant avec attention les paroles du Seigneur.

CORNELIS VAN HARLEM.

N.° 140, *haut.* 108 *larg.* 90 *c.* 40 *sur* 33 *pouc. toile.*

Une jeune chanteuse laquelle est accompagnée par un cavalier jouant de la guitare.

TENCY.

N.° 141, *haut.* 33 *larg.* 44 *c.* 12 *sur* 16 *pouc. bois.*
Une mer agitée : cette pièce est d'un très-bon effet. 15½ Potter

VAN HELMONT.

N.° 142, *haut.* 40 *larg.* 58 *c.* 15 *sur* 21 *pouc. toile.* 10. V. Berg
Un philosophe.

N.° 143. FRANK.

L'histoire de David, dans huit petits tableaux, contenus dans un seul cadre, chaque pièce a 12 sur 21 cent. ou 4 et demi pouces de hauteur sur 8 pouces de largeur. bois. 12½ Du Rullier

MARQUÉ WVV.

N.° 144, *haut.* 27 *larg.* 32 *c.* 10 *sur* 12 *pouc. bois.* 7. Schamps
Une mer calme.

ANONYME.

N.° 145, *haut.* 84 *larg.* 122 *c.* 31 *sur* 45 *pouc. bois.* 17. Du Mutier
Dans un paysage agréable, on voit un sacrifice à Apollon.

H. DE MEYER, 1654.

N.° 146, *haut.* 93 *larg.* 124 *c.* 34 *sur* 46 *pouc. bois.*
L'arrivé des barques de pêcheurs ; on y voit une multitude des figures différemment occupées. 37. Coppenolle

VAN HELMONT.

N.° 147, *haut.* 59 *larg.* 45 *c.* 22 *sur* 17 *pouc. toile.*
Le buste d'un paysan, tenant une pinte dans sa main. 10. Bauwens

PHILIPPE SPRUYT, 1778.

N.° 148, *haut.* 41 *larg.* 33 *c.* 15 *sur* 12 *pouc. bois.*
Un intérieur, dans lequel un garçon jouant avec un chien, une vieille et quelques ustenciles de ménage. 20. Weber

DE VRIES.

N.° 149, *haut.* 39 *larg.* 45 *c.* 14 *sur* 19 *pouc. bois.*
La perspective d'un palais, ornée de jolies figures par *Franck*. 35. V. Berg

HANNEMAN.

N.° 150, *haut.* 60 *larg.* 56 *c.* 23 *sur* 21 *pouc. toile.*
Le portrait de l'Admiral de Ruyter, d'un beau coloris. 11. Rembrandt

PIERRE MIGNARD.

N.° 151, *haut.* 24 *larg.* 36 *c.* 9 *sur* 14 *pouc. toile.*
Un très-joli tableau, sujet d'Alexandre entrant dans la tente de Darius pour consoler la famille de ce malheureux Prince.

LE MÊME.

N.° 152, *haut.* 27 *larg.* 24 *c.* 10 *sur* 9 *pouc. toile.*
Le portrait d'un Général d'armée.

LE MÊME.

N.° 153, *haut.* 20 *larg.* 13 *c.* 7 *et demi sur* 5 *p. bois.*
Le portrait d'un guerrier.

VERENDAEL.

N.° 154, *haut.* 12 *larg.* 18 *c.* 4 *et demi sur* 7 *pouc. bois.*
Deux jolies pièces avec des fleurs.

VAN SON.

N.° 155, *haut.* 84 *larg.* 109 *c.* 29 *sur* 42 *pouc. toile.*
Sur une table couverte d'un tapis sont groupés une grande quantité des fruits.

JEAN BREUGEL.

N.° 156, *haut.* 23 *larg.* 33 *c.* 8 *et demi sur* 12 *p. cuivre.*
Une fête de village, ornée d'une grande quantité de jolies figures. Cette pièce capitale est une des mieux colloriées de ce maître.

DAVID TENIERS, LE JEUNE.

N.° 157, *h.* 10 *l.* 7 *c.* 3 *et demi sur* 2 *et demi p. cuiv.*
L'annonciation de l'Ange Gabriël, la figure de la Vierge exprime bien, la plus profonde humilité jointe à une sainte résignation.

N.° 158. LE MÊME.
La Ste. Vierge en gloire, entourée de ses attributs. Ce deux petits pendants sont du faire le plus précieux de ce grand peintre.

GUILLAUME VAN MIERIS.

N.° 159, *h.* 26 *l.* 20 *c.* 9 *et demi sur* 7 *et demi p. bois.*
On voit à travers une niche, une vieille femme ajustée d'un mantelet de vélours, lisant un papier qu'elle tient dans ses mains. Précieusement peint.

GUILLAUME VAN MIERIS.

N.° 160, *haut.* 35 *larg.* 43 *c.* 13 *sur* 16 *pouc. bois.*

Un paysage agréable et d'un grand fini, on y voit près les ruines d'un grand batiment, un berger gardant ses moutons. 48. Lang Ramstadt

M. VAN HELMONT.

N.° 161, *haut.* 41 *larg.* 57 *c.* 15 *sur* 21 *pouc. toile.*

Une tabagie, dans laquelle on distingue un jeune homme lisant un papier, un vieillard et une femme qui l'écoutent. Ce tableau réunit une touche spirituelle à un bel effet. 50. Lamair

J. WTEWAEL, anno 1612.

N.° 162, *haut.* 57 *larg.* 73 *c.* 21 *sur* 27 *pouc. bois.*

Diane entourée de ses Nymphes, punit la témérité du malheureux Acteon, lequel on voit sur le premier plan accompagné de ses chiens. Cette pièce capitale est peinte avec une finesse étonnante. 125. Lemmens

A. PALAMEDES.

N.° 163, *haut.* 48 *larg.* 62 *c.* 17 *et demi sur* 23 *p. bois.*

Dans un intérieur de corps-de-garde on voit un commandant assis ordonnant à un trompette de sonner, une femme donnant le sein à son enfant, et beaucoup d'autres figures.

N.° 164. LE MÊME. Steijn B. 80. Verstens

Un commandant, entouré de guerriers, donne ses ordres à un tambour et une dame l'écoute avec attention. Ces deux pendants sont d'un coloris suave et vigoureux.

P. P. RUBENS.

N.° 165, *haut.* 21 *larg.* 29 *cent. c.* 8 *sur* 11 *pouc. bois.*

Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham. 13. Weber

LE MÊME.

N.° 166, *haut.* 18 *larg.* 29 *c.* 7 *sur* 10 *et demi p. bois.* 16½ Weber

Le sacrifice de Noë.

LE MÊME.

N.° 167, *haut.* 24 *larg.* 18 *cent.* 9 *sur* 7 *pouc. bois.* 30. Maes,

David, lequel abat la tête de Goliad.

N.° 168. P. P. RUBENS.

Moïse sur la montagne; St. Elisabeth; et la réligion, 3 pièces.

LE MÊME.

N.° 169, *haut.* 23 *larg.* 18 *c.* 8 *et demi sur* 7 *p. bois.* Le crucifiement; la résurrection et l'assomption, 3 pièces.

LE MÊME.

N.° 170, *haut.* 17 *larg.* 29 *c.* 6 *et demi sur* 11 *p. bois.* La descente du St. Esprit; l'assomption de la Vierge et son couronnement, 3 pièces.

LE MÊME.

N.° 171, *h.* 14 *l.* 25 *c.* 5 *et demi sur* 9 *et demi p. bois.* Ste. Anne et la Vierge; l'annonciation et le martyre de St. Barbe, 3 pièces.

Ces esquisses en grisaille, trés-légèrement peintes, sont des premières pensées du fameux Plat. Fond de l'Eglise des Jésuites d'Anvers.

PH. SPRUYT.

N.° 172, *haut.* 21 *larg.* 17 *c.* 8 *sur* 6 *et demi p. bois.* Lucrèce se perçant le sein.

P. VAN ASCH.

N.° 173, *haut.* 59 *larg.* 46 *c.* 22 *sur* 17 *pouc. bois.* Un paysage avec figures.

CORNILLE DUSART.

N.° 174, *haut.* 27 *larg.* 21 *c.* 10 *sur* 8 *pouc. bois.* Un homme regardant à travers d'une fénêtre, supérieurement colorié.

N.° 175. LE MÊME.

Ce digne pendant, représente une femme laquelle tient une cruche dans ses bras et régarde à travers d'une fénêtre.

LE MÊME.

N.° 176, *haut.* 27 *larg.* 21 *c.* 10 *sur* 8 *pouc. bois.* Un paysan assis tenant une verre de bière.

PERDANIS *Elève de* BRAKENBOURG.

N.° 177, *h.* 25 *l.* 28 *c.* 9 *et demi sur* 10 *et demi p. toile.*

Un intérieur de musico, on y voit une femme jouant du violon et un jeune homme qui chante, tandis qu'une vieille note la dépense. 16½ Carmaer

A. VAN OSTADE.

N.° 178, *haut.* 24 *larg.* 18 *c.* 9 *sur* 7 *pouc. bois.*

Un intérieur dans lequel un homme jouant de la guitare. 28. Stiebbaut

J. BREUGEL, anno 1625.

N.° 179, *haut.* 17 *larg.* 21 *c.* 6 *et demi sur* 8 *p. cuivre.*

Un charmant paysage, orné d'une danse de paysans. 24½ V. Berge

LE MÊME.

N.° 170, *haut.* 16 *larg.* 21 *c.* 6¼ *sur* 8 *pouc. cuivre.*

Un autre paysage, aussi joli que le précédent, auquel ceci pourrait servir de pendant. 17. De Lotte

SAVERY.

N.° 181, *h.* 17 *l.* 22 *c.* 6 *et demi sur* 8 *et demi p. cuivre.*

Deux paysages avec figures: ce sont deux très-jolis pendants. 14 & 14 V. Berge

P. N. anno 1640.

N.° 182, *haut.* 46 *larg.* 51 *c.* 13 *sur* 14 *et demi p. bois.*

Une prairie, on y voit une quantité de brebis, chèvres et vaches, bien caractérisés et très-variées. 13. Bordeaux

N. D. GISELAER ET CORNILLE POELENBOURG.

N.° 183, *haut.* 33 *larg.* 55 *c.* 12 *sur* 20 *pouc. toile.*

Le bain de Bethsabé: c'est un très-beau tableau. 60. Varna

J. BLOKIE.

N.° 184, *h.* 22 *l.* 26 *c.* 8 *et demi sur* 9 *et demi p. bois.*

Un paysage montagneux, d'un coloris charmant.

VINKEBOOMS.

N.° 185, *haut.* 29 *larg.* 21 *c.* 11 *sur* 8 *pouc. cuivre.*

On voit dans ce paysage une grande quantité de figures et animaux, le tout peint avec le plus grand fini.

E. VANDER POEL.

N.° 186, *h.* 19 *l.* 30 *c.* 7 *et demi sur* 11 *et demi p. bois.*

Un effet Nocturne, où une multitude de personnes sont occupés à éteindre l'incendie d'une maison située au milieu d'un village. Du meilleur faire de ce maître.

A. J. V. DORT.

N.° 187, *haut.* 32 *larg.* 28 *c.* 12 *sur* 10 *et demi p. bois.*

La circoncision: c'est une jolie pièce dans la manière de *Rembrante.*

STEENWYCK.

N.° 188, *haut.* 32 *larg.* 38 *c.* 12 *sur* 14 *pouc. bois.*

Une chaumière, dans laquelle on voit toutes sortes d'attirail de ménage, d'une grande vérité.

J. M. MOLENAER.

N.° 189, *haut.* 28 *larg.* 29 *c.* 10 *et demi sur* 11 *p. bois.*

Audevant d'une guinguette plusieurs personnes de différentes sexes s'amusent aux plaisirs de la table, de la danse, etc. C'est un joli tableau, et dans le goût de *Jean Steen.*

CHARLES BREYDEL.

N.° 190, *haut.* 17 *larg.* 21 *c.* 6 *et demi sur* 8 *p. bois.*

Une bataille, d'une touche spirituelle et d'un ton argentin.

G. DE HONDEKOTER.

N.° 191, *haut.* 18 *larg.* 25 *c.* 7 *sur* 9 *et demi p. bois.*

Deux charmants paysages ornés de figures et animaux.

H. VAN BAELEN.

N.° 192, *haut.* 36 *larg.* 27 *c.* 13 *sur* 10 *pouc. bois.*

La Ste. Vierge entouré d'anges, d'un coloris suave et agréable.

P. BRIL.

N.° 193, *haut.* 17 *larg.* 24 *c.* 6 *et demi sur* 9 *p. cuivre.*

Un joli petit paysage, avec des paysans allants au marché.

MARQUÉ JORDANUS.

N.° 194, *h.* 14 *l.* 17 *c.* 5 *et demi sur* 6 *et demi p. cuivre.*

Douze petits tableaux, lesquels composent une suite de sujets de la fable de Psyché.

L'Artiste a réuni dans cette belle collection la richesse et l'élégance de la composition aux charmes du coloris et de l'exécution.

B. PEETERS.

N.° 195, *haut.* 48 *larg.* 76 *c.* 18 *sur* 28 *pouc. bois.*

Un point de vue sur l'Escaut. Ce tableau est un des plus beaux de ce maître.

H. SAGTLEVEN anno 1670.

N.° 196, *haut.* 45 *larg.* 62 *c.* 17 *sur* 23 *pouc. bois.*

Un paysage d'une grande beauté, point de vue des environs du Rhin, enrichi de barques et d'une quantité de figures.

J. G. VAN BADEN, anno 1639.

N.° 197, *haut.* 36 *larg.* 45 *c.* 13 *et demi sur* 17 *p. bois.*

L'intérieur d'une église, dans laquelle on voit un prêtre qui va célébrer la messe, et quelques autres figures. C'est une très-bonne pièce.

J. B. TENCY.

N.° 198, *haut.* 27 *larg.* 34 *c.* 10 *sur* 13 *pouc. bois.*

Une mer calme chargée de quelques navires. Cette pièce une des plus belles de son auteur, est ornée d'une quantité de jolies figures par *Regemoorter.*

JEAN VAN BREDA.

N.° 199, *haut.* 22 *larg.* 29 *c.* 8 *et demi sur* 11 *p. cuiv.*

Un très-joli paysage et figures, dans la manière de *J. Breugel.*

TENIERS.

N.° 200, *h.* 13 *l.* 22 *c.* 5 *et demi sur* 8 *et demi p. bois.*

Une tabagie, dans laquelle on voit quatre fumeurs.

FRANÇOIS EYKENS.

N.° 201, *haut.* 48 *larg.* 67 *c.* 18 *sur* 25 *et demi p. bois.*

Des oiseaux morts, d'une exécution aussi précieuse que vrai.

J. JORDAENS ET SNYDERS.

N.° 202, *haut.* 97 *larg.* 75 *c.* 36 *sur* 29 *pouc. toile.*

Un satyre riant, tenant une corbeille remplie de fruits et accompagné d'une bacchante vigoureusement peint.

GASPAR PEDRO VERBRUGGEN.

N.° 203, *haut.* 70 *larg.* 88 *c.* 26 *sur* 32 *pouc. toile.*

Un feston composé de différens sortes de fleurs, fraichement colorié.

MARQUÉ A. C.

N.° 204, *h.* 40 *l.* 55 *c.* 15 *sur* 20 *pouc. toile s. bois.*

Une marine, pateusement peinte.

T H. WYCK.

N.° 205, *haut.* 27 *larg.* 21 *c.* 10 *sur* 8 *pouc.*

Un port de mer orné de jolies figures.

D. VERTANGHEN.

N.° 206, *haut.* 40 *larg.* 35 *c.* 15 *sur* 13 *pouc. bois.*

Le message de l'Ange Gabriël à la Vierge pour lui annoncer le mystère de l'incarnation.

TILBOURG.

N.° 207, *haut.* 29 *larg.* 24 *c.* 11 *sur* 9 *pouc. bois.*

Un yvrogne tenant d'une main un verre de bière et de l'autre une cruche.

N.° 208, *haut.* 29 *larg.* 35 *c.* 11 *sur* 13 *pouc. toile sur b.*

Un joli paysage, dans lequel on voit quelques animaux, deux femmes se baignent les pieds, dans la manière d'*Adrien vande Velde.*

L. DE VLIEGER.

N.° 209, *haut.* 29 *larg.* 38 *c.* 11 *sur* 14 *pouc. bois.*

Une marine ornée de quelques bateaux à la voile et à l'encre auprès d'un pilotis.

J. BREUGEL.

N.° 210, *haut.* 21 *larg.* 18 *c.* 8 *sur* 7 *pouc. bois.*

Un paysage meublé de jolis figures et animaux.

D. J. V. D. LAAN, anno 1779.

N.° 211, *h.* 35 *l.* 41 *c.* 13 *sur* 15 *p. sur bois d'acajou.*

Deux très-jolis paysages avec figures.

JEAN PERCEILES.

N.° 212, *haut.* 31 *larg.* 48 *c.* 13 *sur* 18 *pouc. bois.*
Une marine très-bien peinte.

PELEGRINI.

N.° 212 bis, *haut.* 56 *larg.* 46 *c.* 21 *sur* 17 *pouc. toile.*
Un philosophe étudiant.

ABSHOVEN.

N.° 213, *haut.* 46 *larg.* 61 *c.* 17 *sur* 23 *pouc. bois.*
Un intérieur dans lequel un médecin de village tenant un urinal à la main est consulté par une vieille femme.

W. SPREEUW.

N.° 214, *haut.* 52 *larg.* 42 *c.* 19 *sur* 16 *pouc. toile.*
Un intérieur, dans lequel on voit une femme assise, entourée de quelques ustenciles du ménage, le tout d'une grande vérité.

F. DE MOUCHERON.

N.° 215, *h.* 31 *larg.* 38 *c.* 11 *et demi sur* 14 *et demi p. t.*
Un paysage d'un ton chaud et vaporeux, enjolivé de beaux groupes d'arbres et de deux baigneuses.

A. VERBUYS.

N.° 216, *haut.* 34 *larg.* 27 *c.* 13 *sur* 10 *pouc. bois.*
Deux intérieurs d'un précieux fini; chaque pièce est composé d'un homme et d'une femme.

SCHOVAERTS.

N.° 217, *haut.* 39 *larg.* 59 *c.* 15 *sur* 22 *pouc. toile.*
Une fête flamande.

N.° 218. LE MÊME.

Un paysage entrecoupé d'une rivière. Ces deux jolis pendants sont ornés d'une quantité des figures charmantes.

J. F. K.

N.° 219, *haut.* 46 *larg.* 36 *c.* 17 *sur* 14 *pouc. bois.*
Un paysage rocailleux, avec une cascade et quelques figures, le tout d'une touche pateuse et d'un coloris suave et vrai.

N.° 220, *haut.* 29 *larg.* 36 *c.* 11 *sur* 14 *p. toile s. bois.*

Un paysage clair et vaporeux, orné d'une fileuse, d'un taureau blanc, d'un âne, etc. dans la manière de *C. du Jardin.*

BESCHEY.

N.° 221, *haut.* 39 *larg.* 27 *c.* 15 *sur* 10 *pouc. bois.*

Le martyre de St. Laurent

A. STORK.

N.° 222, *haut.* 18 *larg.* 27 *c.* 7 *sur* 10 *pouc. bois.*

Une très-jolie marine.

IMETRAET.

N.° 223, *haut.* 51 *larg.* 36 *c.* 19 *sur* 14 *pouc.*

Un paysage orné de figures.

J. VAN CRASBEEK.

N.° 224, *haut.* 51 *larg.* 39 *c.* 19 *sur* 15 *pouc. bois.*

Son propre portrait un emplâtre sur l'œil et tenant un verre de bière de la main droite.

MICHEL CARRÉ.

N.° 225, *haut.* 39 *larg.* 54 *c.* 15 *sur* 20 *pouc. toile.*

Un paysage, dans lequel on voit deux femmes, un enfant, deux vaches et deux moutons, d'un coloris agréable et naturel.

ACHTSCHELLINGS.

N.° 226, *haut.* 35 *larg.* 27 *c.* 13 *sur* 10 *pouc. bois.*

Deux charmants paysages, richement meublés de jolies figures.

PERCELLES.

N.° 227, *haut.* 24 *larg.* 32 *c.* 9 *sur* 12 *pouc. bois.*

Une marine, grassement peinte.

ABSHOVEN.

N.° 228, *haut.* 25 *larg.* 35 *c.* 9 *et demi sur* 13 *p. toile.*

Deux paysages avec figures, d'une touche spirituelle et facile.

D. TENIERS.

N.° 229, *haut.* 24 *larg.* 39 *c.* 9 *sur* 15 *pouc. bois.*

Une allégorie sur les écrits de Luther et de Cal-

vin. Cette grande composition et très-bien coloriée et spirituellement peinte.

BAUT ET BAUDEWYNS.

N.° 230, *haut.* 37 *larg.* 55 *c.* 14 *et demi sur* 21 *p. toile.*

Un joli paysage, orné d'une fruitière conduisant son âne et autres figures.

ÉCOLE DE RUBENS.

N.° 231, *haut.* 101 *larg.* 80 *c.* 38 *sur* 30 *pouc. toile.*

St. Joseph tenant l'enfant Jésus dans ses bras, demi figure de grandeur naturelle et d'un beau coloris.

J. D'ARTOIS.

N.° 232, *haut.* 99 *larg.* 118 *c.* 33 *sur* 44 *pouc. toile.*

Un très-beau paysage.

D'APRÈS FYT.

N.° 233, *haut.* 71 *larg.* 102 *c.* 26 *sur* 34 *pouc. toile.*

Un chien gardant du gibier, très-bien peint.

MOMPER ET BREUGEL.

N.° 234, *haut.* 51 *larg.* 62 *c.* 19 *sur* 23 *pouc. bois.*

Un paysage montagneux.

P. SNAYERS.

N.° 235, *haut.* 48 *larg.* 62 *c.* 18 *sur* 23 *pouc. bois.*

Un choc de cavalerie.

ADRIAENSENS.

N.° 236, *haut.* 24 *larg.* 32 *c.* 9 *sur* 12 *pouc. bois.*

Des oiseaux morts.

CLARA EYKENS.

N.° 237, *haut.* 24 *larg.* 18 *c.* 9 *sur* 7 *pouc. cuivre.*

Une bouteille remplie de fleurs.

MOMPER ET BREUGEL.

N.° 238, *haut.* 64 *larg.* 101 *c.* 24 *sur* 38 *pouc. bois.*

Un paysage meublé d'une attaque de brigands.

J. VAN GOYEN.

N.° 239, *haut.* 72 *larg.* 104 *c.* 27 *sur* 39 *pouc. bois.*

Une marine.

DUPONT ÉLÈVE DE VANDER MEULEN.

N.° 240, *haut.* 105 *larg.* 100 *c.* 42 *sur* 40 *pouc. toile.*

Un paysage dans lequel des brigands attaquent une voiture.

J. G. CUYP.

N.° 141, *haut.* 35 *larg.* 48 *c.* 13 *sur* 18 *pouc. bois.*

Un dito avec un berger et bergere, des moutons, des ruines, etc.

MOUCHERON.

N.° 242, *haut.* 35 *larg.* 29 *c.* 13 *sur* 11 *p. toile sur b.*

Un paysage.

HONDEKOTER.

N.° 243, *haut.* 68 *larg.* 84 *c.* 25 *sur* 32 *pouc. toile.*

Un coq et trois poulets, de grandeur naturelle.

VAN HULLE.

N.° 244, *haut.* 115 *larg.* 83 *c.* 43 *sur* 31 *pouc. toile.*

Un portrait d'homme à deux mains.

J. BLOKIE.

N.° 245, *haut.* 24 *larg.* 29 *c.* 9 *sur* 11 *pouc. bois.*

Un paysage montagneux, orné de figures.

COTIBERT.

N.° 246, *haut.* 11 *larg.* 16 *c.* 4 *et demi sur* 6 *p. bois.*

Un petit paysage.

N.° 247, *haut.* 32 *larg.* 37 *c.* 12 *sur* 14 *p. toile s. bois.*

Une mer calme chargée de bateaux, d'après G. vande Velde.

N.° 248. Un paysage avec vaches et animaux, d'après Cuyp.

N.° 249, *haut.* 8 *larg.* 5 *c.* 3 *sur* 2 *pouc. bois.*

Le portrait d'une dame de qualité.

N.° 250, *haut.* 48 *larg.* 51 *c.* 18 *sur* 19 *pouc. bois.*

Un paysage dans lequel une bergere endormie, un patre qui cherche des puces à son chien, et un troupeau de moutons.

N.° 251, *haut.* 12 *larg.* 16 *c.* 4 *et demi sur* 6 *p. cuivre.*

Venus et Adonis.

ISAC MOUCHERON.

N.° 253, *haut.* 54 *larg.* 37 *c.* 20 *sur* 14 *pouc. toile.*

Un paysage dans lequel on voit une fontaine, entourée de brebis, d'autres animaux et figures.

ALBERT CUYP.

N.° 254, *haut.* 94 *larg.* 81 *c.* 35 *sur* 30 *pouc. toile.*

Un faune, une bacchante et un garçon jouant de la flute, demi figures de grandeur naturelle, très-bien coloriés.

G. VANDEN EEKHOUT.

N.° 255, *haut.* 75 *larg.* 100 *c.* 28 *sur* 37 *pouc.*

L'Ange du Seigneur aparaissant au Roi David.

HUYSMANS *de Malines.*

N.° 256, *haut.* 77 *larg.* 91 *c.* 29 *sur* 34 *pouc. toile.*

Un paysage montagneux, orné de figures.

J. BLOK.

N.° 257, *haut.* 24 *larg.* 29 *c.* 9 *sur* 11 *pouc. bois.*

Un petit paysage avec figures.

A. DURER.

N.° 258, *haut.* 48 *larg.* 35 *c.* 18 *sur* 13 *pouc. bois.*

Une sainte famille.

PORBUS.

N.° 259, *haut.* 102 *larg.* 70 *c* 38 *sur* 26 *pouc. toile.*

Le portrait d'une jeune dame.

PRIMO GENTIL.

N.° 260, *haut.* 91 *larg.* 73 *c.* 34 *sur* 27 *pouc. toile.*

La Reine Cléopatre presque nud, à coté d'elle est posé un panier remplie de figues duquel sort un aspic.

J. G. RUYSCH.

N.° 261, *haut.* 40 *larg.* 54 *c.* 15 *sur* 20 *pouc. bois.*

Un paysage avec figures et animaux, dans le goût de Berghem.

ANONYME.

N.° 262, *haut.* 40 *larg.* 59 *cent.* 15 *sur* 22 *pouc. bois.*

Une bataille entre les Cartaginois et les Romains, très-bien peinte.

JOSEPH BAILLY.

N.° 263, *haut.* 91 *larg.* 101 *c.* 34 *sur* 40 *pouc. toile.*

Un sujet historique, St Germain invoquant la bénédiction céleste sur St. Génèvieve, patrone de Paris.

J. DE BEKKERS, anno 1741.

N.° 264, *haut.* 29 *larg.* 45 *c.* 11 *sur* 17 *pouc. cuivre.*

Deux paysages ornés de figures.

B. VESEM.

N.° 265, *haut.* 18 *larg.* 13 *c.* 7 *sur* 5 *pouc. bois.*

Une tabagie avec quatre yvrognes.

ÉCOLE DE RUBENS.

N.° 266, *haut.* 70 *larg.* 59 *c.* 26 *sur* 22 *pouc. toile.*

Le buste d'un philosophe.

ANONYME.

N.° 267, *haut.* 62 *larg.* 48 *c* 23 *sur* 18 *pouc. bois.*

St. Jean avec l'agneau, très-bien peint dans la manière de *Murillo.*

GRYEF.

N.° 268, *haut.* 40 *larg.* 45 *c.* 15 *sur* 17 *pouc. toile.*

Deux chasses aux animaux feroces.

MOMPER ET BREUGEL.

N.° 269, *haut.* 56 *larg.* 91 *c.* 21 *sur* 34 *pouc. bois.*

Deux paysages ornés de jolies figures.

NICOLAS MOLENAER.

N.° 270, *haut.* 27 *larg.* 24 *c.* 10 *sur* 9 *pouc. bois.*

Un hyver.

S. DE BRAY, anno 1652.

N.° 271, *haut. et larg.* 9 *cent.* 9 *pouces. bois.*

La perspective intérieure d'un temple. Ce charmant tableau est de forme ronde.

A. HONDIUS.

N.° 272, *haut.* 59 *larg.* 51 *c.* 22 *sur* 19 *pouc. toile.*

Un chasseur accompagné de ses chiens, se repose sur le bord d'une fontaine, plus loin on découvre les avenues d'une maison siegneuriale.

LE CHEVALIER LIBERI.

N.° 273, *haut.* 59 *larg.* 51 *c.* 22 *sur* 19 *pouc. toile.*
Prometée sur le rocher, d'une expression magique.

SWANEVELT.

N.° 274, *haut.* 72 *larg.* 97 *c.* 27 *sur* 38 *pouc. toile.*
Un paysage avec un répos de chasseurs.

P. SPYCKERMAN.

N.° 275, *haut.* 59 *larg.* 81 *c.* 22 *sur* 30 *pouc. bois.*
Loth et ses filles.

ADRIAENSENS.

N.° 276, *haut.* 75 *larg.* 101 *c.* 28 *sur* 40 *pouc. toile.*
Du gibier et un panier rempli de fruits posé sur une table.

LIMBURG.

N.° 277, *haut.* 73 *larg.* 98 *c.* 27 *sur* 39 *pouc. toile.*
Un chien et une chatte.

STALBEMT.

N.° 278, *haut.* 43 *larg.* 73 *c.* 16 *sur* 27 *pouc. bois.*
Deux paysages, une chasse au cerf, et un départ pour la chasse.

PAUL BRIL.

279 Un grand paysage. *bois.*

MOMPER ET BREUGEL.

N.° 280, *haut.* 43 *larg.* 67 *cent. c.* 16 *sur* 25 *pouc. bois.*
Deux paysages avec figures.

PH. SPRUYT.

N.° 281, *haut.* 73 *larg.* 98 *c.* 27 *sur* 38 *pouc. bois.*
Le jugement de Midas.

LE MÊME.

282 Diane et Endymion. *toile.*

LE MÊME.

283 La Vierge et l'enfant. *toile.*

LE MÊME.

284 Un basrélief avec des enfants. *toile.*

D'APRÈS LE DOMINIQUIN.

285 La Ste. Cécile.

P. STEEN.

N.° 286, *haut.* 29 *larg.* 35 *c.* 11 *sur* 13 *pouc. bois.*
Deux intérieurs, dans lesquels on voit beaucoup d'ustenciles de ménage.

P. BRIL.

N.° 287, *haut.* 12 *larg.* 16 *c.* 4 *et demi sur* 6 *p. cuivre.*
Deux jolis paysages.

PALAMEDES.

N.° 288, *haut.* 21 *larg.* 28 *c.* 10 *sur* 8 *et demi p. bois.*
Un choc de cavalerie.

VANDER NEER.

N.° 289, *haut.* 32 *larg.* 27 *c.* 12 *sur* 9 *pouc. bois.*
Un clair de lune.

ANONYME.

N.° 290, *haut.* 27 *larg.* 21 *c.* 10 *sur* 8 *pouc. bois.*
Une Sultane.

N.° 291, *h.* 11 *l.* 14 *c.* 4 *et demi sur* 5 *et demi p. cuiv.*
Un petit paysage.

N.° 292, *haut.* 13 *larg.* 10 *c.* 5 *sur* 4 *pouc. cuivre.*
La Vierge dite St. Luc.

N.° 293 *Même grandeur que la précédente. cuivr.*
St. Joseph, par Jaques de Wit.

BELLEVOIS.

N.° 294, *haut.* 21 *larg.* 32 *c.* 8 *sur* 12 *pouc. bois.*
Une marine.

J. M.

N.° 295, *haut.* 42 *larg.* 45 *c.* 16 *sur* 17 *pouc. toile.*
Un paysage montagneux, embelli de quelques figures et animaux.

CAMPIDGLIO.

N. 296, *haut.* 80 *larg.* 105 *c.* 30 *sur* 39 *pouc. toile.*
Différents sortes de fruits au devant d'un paysage.

L. VAN UDEN.

N.° 297, *haut.* 16 *larg.* 21 *c.* 6 *sur* 8 *pouces.*
Deux petits paysages.

J. VAN ARTOIS.

N.° 298, *haut.* 25 *larg.* 35 *c.* 9 *et demi sur* 13 *p. bois.*
Un dito avec des voyageurs.

H. HEEMKERK.

N.° 299, *haut.* 42 *larg* 51 *c.* 16 *sur* 19 *pouc. toile.*
Un intérieur, dans lequel un agonisant entouré de sa famille.

D'APRÈS RUBENS.

Le portrait du Prince Ferdinand monté sur un cheval blanc.

BREYDEL.

301 Deux paysages *bois.*

F. BOL.

N.° 302, *haut.* 64 *larg.* 56 *c.* 24 *sur* 21 *pouc. toile.*
Le portrait d'un gros personnage, tenant un livre de deux mains.

PH. SPRUYT.

N.° 303, *haut.* 32 *larg.* 25 *c.* 12 *sur* 9 *et demi p. bois.*
Une jeune fille, et un garcon qui joue du violon.

LE MÊME.

N.° 304, *haut.* 28 *larg.* 21 *c.* 10 *et demi sur* 8 *p. bois.*
Deux pendants, un vieillard accompagné de sa fille, lisant attentivement dans un livre, et une jeune dame réprimandant un petit garcon.

LE MÊME.

N.° 305, *haut.* 32 *larg.* 27 *c.* 12 *sur* 10 *pouc. bois.*
Une jeune marchande dans sa boutique. Ce joli tableau est très soigneusement copié d'après Mieris.

LE MÊME.

N.° 306, *haut.* 27 *larg.* 21 *c.* 10 *sur* 8 *pouc. bois.*
Les portraits de van Dyck et de sa femme.

FRANCK.

N.° 307, *haut.* 30 *larg* 22 *c.* 13 *sur* 10 *et demi p. cuivre.*
L'adoration des mages. Belle copie d'après Rubens.

PIERRE SNAYERS.

N.° 308, *haut.* 63 *larg.* 98 *c.* 27 *sur* 38 *pouc. bois.*
Un choc de cavalerie.

PAUL MOREELSE.

N.° 309, *haut.* 42 *larg.* 32 *c.* 16 *sur* 12 *pouc. bois.*
Une tête de femme endormie.

ALEX. ADRIANSENS.

N.° 310, *haut.* 29 *larg.* 32 *c.* 11 *sur* 16 *pouc. bois.*
Différents sortes de poisson posés sur une table.

J. D'ARTOIS.

N.° 311, *haut.* 32 *larg.* 59 *c.* 16 *sur* 22 *pouc. toile.*
Un beau paysage orné de figures.

JOS. D. STRICHEM.

312 Un paysage avec figures.

R. VAN HOECKE.

N.° 313, *haut.* 41 *larg.* 54 *c.* 15 *sur* 20 *pouc. bois.*
Un paysage dans lequel on voit des militaires campés près d'une citadelle.

HUYSMANS, *de Malines.*

N.° 314, *haut.* 56 *larg.* 67 *c.* 21 *sur* 25 *pouc. toile.*
Deux beaux paysage ornés de sujets historiques.

J. DE BRAY.

N.° 315, *haut.* 64 *larg.* 54 *c.* 24 *sur* 20 *pouces.*
Les fils du Patriarche Jacob lui apportant la robe de son fils Joseph.

ROSA DES TIVOLI.

N.° 316, *haut.* 56 *larg.* 64 *c.* 21 *sur* 24 *pouc. toile.*
Un berger, une bergere, deux chèvres et deux chiens dans un paysage.

BREKELENKAMP.

N.° 317, *haut.* 35 *larg.* 32 *c.* 13 *sur* 12 *pouc. bois.*
Un hermite en prière.

ANONYME.

N.° 318, *haut.* 18 *larg.* 24 *c.* 7 *sur* 9 *pouc. bois.*
Un joli paysage orné de figures et animaux.

HEEMSKERK.

N.° 319, *h.* 18 *l.* 22 *c.* 7 *sur* 8 *et demi p. toile s. bois.*
Une tabagie avec sept figures.

LE MÊME.

N.° 320, *h.* 17 *l.* 22 *c.* 6 *et demi sur* 8 *et demi p. t. s. bois.*
Des musiciens dans un cabaret.

N.° 321, *h.* 22 *l.* 42 *c.* 8 *et demi sur* 16 *p. pap. s. bois.*
Le Sauveur guérissant les malades, esquisse color.

N.° 322, *h.* 27 *l.* 54 *c.* 10 *sur* 20 *pouc. pap. s. bois.*
L'adoration des mages, esquisse coloriée.

F. B. V.

323 Un clair de lune. *bois.*

324 Un paysage avec un chasseur. *toile.*

PALAMEDES.

325 Un combat de cavaliers. *bois.*

SONJE.

N.° 326, *haut.* 42 *larg.* 36 *c.* 16 *sur* 14 *pouc. bois.*
Deux paysages agréables avec figures.

G. V. HERP.

N.° 327, *haut.* 42 *larg.* 54 *c.* 14 *sur* 20 *pouc. bois.*
Un intérieur avec trois figures.

L. DE VADER.

N.° 328, *h.* 14 *l.* 19 *c.* 5 *et demi sur* 7 *et demi p. bois.*
Deux petits paysages embelis de figures, par Schovaerts.

N.° 329, *haut.* 54 *larg.* 78 *c.* 20 *sur* 29 *pouc. bois.*
Un paysage, dans lequel on voit quatre figures et un chien, dans la manière de Teniers.

330 Un paysage avec quelques vaches et deux figures, d'après A. Cuyp.

331 Un dito avec un départ pour la chasse. *toile.*

LAMBRECHTS.

332 Deux intérieurs. *toile.*
Une St. Famille dans un paysage.

BEKKERS.

N.° 333, *haut.* 48 *larg.* 56 *cent.* 18 *sur* 21 *pouc. toile.*
Deux paysages ornés de figures.

LE MÊME.

N.° 334, *haut.* 78 *larg.* 98 *c.* 29 *sur* 38 *pouc. toile.*
Un dito avec figures.

335 Un dito entrecoupé d'une rivière et orné de figures.

KNUFFERT.

336 Le rétour de l'enfant prodigue.

TH. WYCK.

337 Un paysage avec deux figures et trois animaux.

VANDER KABEL.

N.° 338, *haut.* 24 *larg.* 32 *c.* 9 *sur* 12 *pouc. toile.*
Un port de mer.

339 Un paysage avec figures agréablement peint. *bois.*

DE CONNINCK.

N.° 340, *haut.* 51 *larg.* 42 *c.* 19 *sur* 16 *p. toile sur b.*
Un paysage orné de jolis figures et animaux.

NOLLEKENS.

341 Deux intérieurs.

VERENDAEL.

N.° 342, *haut.* 32 *larg.* 40 *c.* 12 *sur* 15 *pouc. bois.*
Des fleurs délicatement peintes.

MAES.

343 Un intérieur avec deux femmes. *toile.*

344 Deux paysages agréables.

J. D'ARTOIS.

345 Un petit paysage. B.

J. H. F.

346 Un dito avec figures.

P. VAN VELDE.

347 Deux marines.

FRANCK.

348 Joseph et ses frères, et le départ de l'enfant prodigue, deux pièces. *bois.*

349 Une pièce avec deux paysans en buste.
350 Deux intérieurs, d'après Brouwer. *bois.*
351 Une St. Famille dans un paysage. *bois.*
352 Daniël dans la fosse aux lions.
353 Un paysage avec figures, par J. Berkheyden. *bois.*
354 Deux têtes à barbe, par Ykens. *toile sur bois.*
355 Un paysage avec des ruines et figures. *bois.*
356 L'incendie de Sodome, par van Heil.
357 Une tabagie, d'après Ostade.

F. VAN KESSEL, anno 1745.

358 Deux pendants de fumeurs à mi-corps. *bois.*
359 Un paysage avec une marche d'animaux.
360 Une pièce avec de fruits.
361 Deux esquisses, sujets de la fable.

A. VANDER POEL.

362 La basse cour d'une ferme. *bois.*

J. P.

363 Un paysage avec figures et animaux, dans la manière de A. Cuyp. *bois.*

E. VANDER POEL.

364 Une incendie. *bois*
365 La Magdalaine pénitente. *bois.*

VINKEBOOMS.

366 Un paysage meublé de la mort de Procris. B.
367 Un intérieur, dans lequel des paysans jouent au begames. *bois.*
368 Un intérieur, dans lequel on voit une vieille qui file, et beaucoup d'accessoires. *toile.*
369 Une marine au milieu de laquelle on voit les ruines de la maison ditte *te Merwe* près de Dort, d'après Cuyp. *toile.*
370 Deux bustes, par Verbeek. *toile.*
371 Un feston de fruits, dans la manière de De Heem. *bois.*

VAN THULDEN.

372 Le triomphe d'un général romain, esquissé en grisaille. *papier sur bois.*

VAN KESSEL.

373 Des fruits et des fleurs. *bois.*

374 Le Christ maltraité par les soldats, par un très-ancien maître. *bois.*

375 Un petit paysage, avec une marche de chèvres.

A. VANDEN HEUVEL.

376 Le portrait d'un prêtre et d'une réligieuse.

377 Deux paysages, par Vinkebooms. *bois.*

378 L'enlévement de Proserpine, d'après Rubens.

379 Deux petites marines. *bois.*

380 Le portrait d'un nègre.

381 Un grand paysage.

382 Une très-jolie marine. *bois.*

383 Un paysage, d'après Moucheron.

384 La pêche miraculeuse, par un très-ancien maître.

385 Deux jolis paysages, d'après Teniers. *toile.*

386 Deux petits intérieurs. *toile.*

387 Une très-jolie marine, d'après B. Peeters.

388 Le Calvaire avec une grande quantité de figures, par un ancien maître. *bois.*

389 Deux paysages, d'après Sagtleven.

390 Un dito.

391 Un dito.

392 Une nativité.

393 Un paysage.

394 Un dito.

395 Un dito.

396 Un intérieur avec un homme et une femme couchés ensemble. *bois.*

A. BLOMMAERT.

397 La St. Vierge avec l'enfant, St. Joseph, deux pièces. *bois.*

D'ARTOIS.

398 Un paysage. *toile.*

399 Une chanteuse. *toile.*

400 Deux paysage avec figures et animaux.
401 Un dito. *toile.*
402 Un dito. *bois.*
403 Un dito avec des chèvres. *toile.*
404 Deux sujets de la fable. *bois.*
405 Un paysage, d'après Cuyp. *bois.*
406 Une marine. *bois.*
407) Plusieurs Tableaux, qui seront détaillés
408) dans le courant de vacations, et vendus
409) sous ces numéros.

Mosaïque de Florence.

1 UN très-beau bas-rélief en albatre, la Vierge avec l'enfant Jésus et deux Anges, forme circulaire de 37 cent. de diamétre 14 pouces.
2 Un chien chassant un lièvre, haut. 10 larg. 24 cent. 4 sur 9 pouces.
3 Deux tigres, haut. 9 larg. 13 cent. 3 et demi sur 5 pouces.
4 Deux oiseaux, haut. 10 larg. 13 cent. 4 sur 5 pouc.
5 Un dito, haut. 9 larg. 12 cent. 3 et demi sur 4 et demi pouces.
6 Une pierre naturelle représentant un paysage, haut. 10 larg. 13 cent. 4 sur 5 pouces.
7 Une Vierge, peinte sur marbre.
8 Un paysage, peint sur marbre.

Miniatures encadrées et en feuilles.

1 VEnus à sa toilette, des fruits, etc. deux piéces dans un seul cadre.
2 Agar et Ismaël.
3 Des fruits et deux pendants, joliment peints par Jean Augustin vander Goes.

4 St. Pierre et la Magdelaine, deux pièces.
5 La mort visitant un pauvre et la mort visitant un riche, deux pièces.
6 Un hiver et un paysage montagneux, deux jolis pendants.
7 Un paysage de forme ronde.
8 Un très-petit dito, par Frederic Brenfel.
9 Une marine, par B. Peeters.
10 Deux jolis portraits.
11 Trois dito.
12 Un bouquet de fleurs.
13 La Vierge tenant l'enfant Jésu et une danse d'Anges dans un paysage, d'après van Dyck.
14 Un très-joli paysage.
15 Un portrait d'homme, par Holbein.
16 Deux paysages.
17 Un dito.
18 Une Magdalaine.
19 L'enfant Jesu, d'après van Dyck, *au pastel.*
20 L'enfant Jesu endormi, *au pastel.*
21 Deux portraits de femmes, *au pastel.*

Desseins.

22 Vue du fort St. Laurent et un autre, 2 pièc.
23 Un paysage, par de Wilde.
24 Deux très-jolies pièces, par Overlaet.
25 Cinq paysages, par Jansenius.
26 Deux dito, par Ant. Crussens.
27 Deux dito, par le même.
} à la plume.
28 Cinquante croquis, par Goltzius, Mignard, Reysschoot, Garremin et autres.
29 Dix-huit dito, dito.
30 Onze dito, par Ditrici, Garremin et autres.
31 Douze têtes, par Garremin et autres.
32 Dix-huit dito, dito.
33 Douze desseins.

34 Dix figures académiques.
35 Douze dito.
36 Dix dito.
37 Dix dito.
38 Douze dito.
39 Une portefeuille remplie des dessins
40 Un dito avec des croquis.
41 Quinze études à l'huile.
42 Neuf dito.
43 Une tête dans le goût de van Dyck.

ESTAMPES EN FEUILLES.

1 Douze pièces en manière de crayon.
1 Bis. Trois estampes, d'après Rubens, Ph. Spruyt, et six autres.
2 Sept dito, et cinq autres.
3 Quatre dito, et six autres.
4 Huit dito, et trois autres.
5 Cinq estampes d'après Wouwerman, par J. de Visscher.
6 Sept paysages, d'après Berghem, par Visscher et Danckerts.
7 Huit dito.
8 Quatorze estampes.
9 Sept différens vaisseaux, par Kleyné.
10 Quinze estampes, par Ph. Spruyt et autres.
11 Le portrait de François Servien, Evêque de Bayeux, d'après Champaigne, par Nantueil; et Michaël le Tellier, par P. van Schuppen.
12 Trois portraits, par Nantueil.
13 Cinq estampes.
14 Cinq dito, par Goudt, Ostade et Visscher.
15 St. Sebastien; et une sainte famille, d'après Bourdon, par van Schuppen.

16 Persée armée par Minerve, d'après Spranger, par Muller. *Première épreuve.*

17 La mort de St. Antoine, d'après Rubens, par Clouet. *Très-belle et ancienne épreuve.*

18 L'adoration des Rois, par Wittock.

19 Jésus-Christ au tombeau, par N. Ryckmans.

20 Méléagre présente la hure, par C. Bloemaert; et une autre estampe.

21 L'enlévement de Prosserpine, par Soutman; et une autre estampe.

22 Chasse aux cerfs, par Jos. Goupi.

23 Bacchanale, par Suyderhof; et une autre.

24 Le martire de St. Livin, par Caukercken.

25 La visitation, par P. de Jode.

26 Le martire de S. Thomas, par Neeffs.

27 Portement de la croix, par P. Pontius.

28 Le sacrifice d'Abraham, par Galle; et le martire de St. Laurent, par Vorsterman.

29 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, par S. à Bolswert.

30 Susanne et les vieillards, par Pontius.

31 Ste Thérèse aux pieds de Jésus-Christ, par S. A. Bolswert.

32 Loth et ses filles, par Swanenburg.

33 Jésus-Christ donnant les clefs, par P. Sautman.

34 Ste Cécile, par Witdoeck.

35 Quatre estampes sur une feuilles.

36 Les quatre pères de l'Eglise et Ste Claire, par S A. Bolswert.

37 Réconciliation de Jacob et d'Esau, par P. de Baillieu.

38 La paix confirmé dans le ciel, par Duchange.

39 Le portrait du Comte de Gusman, par P. Pontius.

40 Les trois graces, par P. de Jode.

41 La nature et les graces, par van Dalen.

42 Triomphe marin, par P. de Jode.

43 Nôces de Thetis et de Pelée, par P. vanden Wyngaerde.

44 Vertumnus et Pomona; et un baccanal, par J. Boydell.

45 St. Thomas de Villanova, d'après E. Quilinus, par C. Galle; et la mort d'Astianax, d'aprés Jouvenet, par Desplaces.

46 Le vendeur de la mort aux rats, et son pendant, par C. Visscher.

47 Le vaisseau napolitain à la rade, d'après J. Vernet, par Dupin.

48 Un livre contenant un grand nombre des petits estampes gravés à l'eau forte, par Adrien van Ostade, Bega, et autres.

49 L'œuvre de Titien et de Paul Veronese, dessiné et gravé par Valentin, Lefebre, grand in folio. *Belles épreuves, proprement reliée.*

LIVRES.

In octavo.

1 DE groote schouwburg der nederlandsche konst-schilders en schilderessen, door Arn. Houbraken, 3 deelen met de portraiten. 's Gravenh. 1753. *h. b. besten druk.*

2 De nieuwe schouwburg der nederlandsche konstschilders en schilderessen, door J. van Gool, 2 deelen met de portraiten, eerste drukken. Ibid. 1750. *h. b.*

3 Le spectateur ou le Socrate moderne, trad. de l'anglois, 7 vol. avec le supplément, avec fig. Amst. 1722. *v.*

4 Etat des cours de l'Europe et des Provinces de France pour l'année 1786, par l'Abbé de la Roche-Tilhac. Paris 1786.
Différentes pièces de théatre, reliées ensemble. *v.*

5 De l'homme et de la femme considérés physiquement dans l'état du mariage, 2 vol. Lille 1772. *b.*

6 L. Joberts, kennisse der aloude en hedendag-

sche gedenk-penningen; alsmede eene lyst van alle romeynsche Keyzers en Keyzerinnen, Vorsten, Vorstinnen en Dwingelanden, met plaeten. Leyd. 1728. *b.*

7 L. Drelincourts christelyke klink-digten, door P. de la Ruë. Middelb. 1727. *vél.*
Dichtkundige brieven, door Christine Leonora de Neufville.

8 Catalogues de tableaux des M.rs Bourlat, d'Argenville, Coclers, De Troy, Huttenbaut, et autres.

9 Catalogues des ventes des M.rs de la Live de Jully, Natoire, Boucher, Bergerot, Bouchardon, Potier, le Sueur, et autres.

10 Catalogues de dessins et estampes des ventes des M.rs vande Velde, d'Argenville, Joullain, Bertels, 't Sas, Knyf, Drevet, et autres.

11 Catalogues de livres d'estampes et dessins, *avec les prix.*

12 Catalogues de bronses et autres curiosités, *avec les prix.*

13 Un paquet varia.

In quarto.

14 Het schilder-boek door Carel van Mander, met zyn portrait. Haerlem 1604. *v.*

15 Het gulden cabinet van de edele vry schilderkonst, door Corn. de Bie, 3 deelen eenen band met de portraiten, waer onder dat van Artus Quellinus dat doorgans manqueert. Antw. 1661.

16 J. Campo Weyerman, den Echo des werelds, 2 deelen met plaeten. Amst. 1726. *vél.*

17 — — — — — — — den ontleeder der gebreken, zynde een aengenaem vertoog over de opperheerschende feilen dezer eeuw, met plaeten. Ibid. 1724. *h. b.*

18 Vander Veens zinne-beelden of Adams-appel, met plaeten Ibid. 1642

19 Spécification des peintures trouvées à la maison mortuaire du feu M. P. P. Rubens. 1640. *manusc.*
Haarlemsche duin-zang, ter eeren van deszelfs vermaekelyke land- en water-gezigten van Sandvoord af tot Haerlem, met plaeten.

In folio.

20 Fr. van Mieris, historie der nederlandsche Vorsten, uyt de huyzen van Beyeren, Borgonje en Oostenryk; welke sedert de regering van Albert, Graf van Holland, tot de dood van Karel den V, in Holland geregeert hebben &c. 3 deelen verciert met meer als duyzend historie-penningen. 's Graevenh. 1732. *vél.*

21 Den bybel, inhoudende het oude ende nieuwe Testament, met plaeten. Antw. 1560. *vél. defect.*

22 *Vredi, historiæ comitum Flandriæ. Brugis* 1650.

23 ——— *sigilla comitum Flandriæ et inscriptionis diplomatum, cum fig. Ibid.* 1639.

24 ——— *genealogia Flandriæ, cum fig. Ibid.* 1642.

25 *Pub. Ovidii Nasonis metamorphoseon libri XV, per Thomæ Farnabii, cum fig. Parisiis* 1637. Les noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des Chévaliers de l'ordre du St. Esprit, avec fig. Ibid. 1634.

26 Dag-verhael van de reys in Holland, gedaen door Carel den II, Koning van groot Britanien, sedert den 25 Mey tot den 2 Juny 1660, grav. 1660.

27 *Plantæ selectæ quarum imgines ad exempla naturalia Londini in hortis curiosorum, à G. D. Ehret pictæ, notusque illustratæ à C. J. Trew, et in æs incisæ et vivis coloribus representatæ à J. J. Haid. Norimbergæ* 1750.

Nota
Dat bij de twee Coopen
d'Eerste van f: 55. ende f: thoop 5.
Schilderyen in deselve Catalogue
staet hebben 30.ste July ende vrydach
den Eersten Augusti Jakequemijne op de
Leidse Nieuwe straete hebbe gekocht
twee Coopkens Schilderyen d'Eerste
van f: 16 1/4. ende de 2.de thoop f: 2 1/4. Schilde
Jeanes dit tot memorie omdat groenen
3.de Coop die ick niet gekocht en hebbe

=op mij was getrocken en die
lijsen hebbe willen doen Erve Coope
doch gelaeten Nummer dispositie
als testamente fo 68 v Staues